

## Programme Créaction / Association Smala



Fiche de synthèse du programme (contexte, activités actuelles, plan 2008).....	2
Historique et résultats de Smala.....	5
Méthode de gestion de ce programme d'animation socioculturel.....	6
Concept d'animation.....	5
Qui participe à ce programme ?.....	5
La demande pour un tel programme augmente.....	5
Contexte dans lequel s'inscrit ce programme.....	6
Partenariats tissés par l'équipe de direction du programme.....	7
Composition du comité de soutien au programme de Créaction.....	8
Composition du comité d'animation du programme de Créaction.....	8

### Liste des annexes disponibles:

1. **Statuts de l'association Smala**
2. **Revue de presse** sur les activités de Smala depuis 1998 (plus de 20 articles de presse)
3. **Bilan général SMALA** de 1997 à 2005
4. **Bilan Smala 2004** dans 3 maisons (Caroline 15, Mont d'Or 5 et Mont d'or 7)
5. **Prospectus** de présentation du programme Créaction pour le public
6. **Lettre de soutien** de l'association Cigüe à Genève, qui gère plus de 20 maisons
7. **Article « nous pouvons dire adieu à notre mode de vie »**, Courrier International (qui renforce la compréhension du contexte global dans lequel s'inscrit le programme Créaction)
8. **Formulaires et contrats** présentant la gestion concrète et détaillée du programme Créaction

## Fiche de synthèse du programme sur 2 pages



### Contexte et besoin ?

Le domaine de l'animation socioculturelle a beaucoup évolué ces dix dernières années. Un besoin récurrent est celui d'un accompagnement sur mesure au développement de projets sociaux et culturels. L'association Smala propose des solutions innovantes comme expériences pilotes et propose à la commune de contribuer à pérenniser et consolider cette activité.

### Profil des animateurs

Ce programme est mené par **des personnes en formation et des artisans entrepreneurs (culturels, artistiques, socioculturels, pédagogiques)**, afin de promouvoir le bien commun dans la région lausannoise.

Smala a adhéré à la **charte de l'Economie Sociale et Solidaire**.

Voir ici : [http://www.apres-ge.ch/files/charte\\_de\\_l\\_ess\\_v1\\_4\\_pages\\_.pdf](http://www.apres-ge.ch/files/charte_de_l_ess_v1_4_pages_.pdf)

### Quels objectifs ?

Ce programme a pour but de développer des maisons de quartiers en région lausannoise dans la lignée de l'Agenda21, associant trois dimensions :

- **La mise à disposition de locaux** pour usage personnel (logements et ateliers/bureaux) et de locaux communs (salles polyvalentes d'animations, de réunions, de cours...) pour des porteurs de projets socioculturels souhaitant cohabiter et coopérer, en favorisant ainsi les synergies ;
- **Des appuis ciblés à des porteurs de projets (éducatifs, humanitaires, culturels)** sous forme de mise à dispositions de locaux, de diagnostics de besoins, d'accompagnements et de mini-formations ;
- **L'ouverture au public lors d'activités reliant les habitants**, des acteurs du monde associatif et des membres informels de divers réseaux socioculturels, en fonction des thèmes.

### Quelles activités dans le programme Créaction ? (Cf. dépliant A4 R/V)

#### **Volet A : Gestion de lieux d'action socioculturelle :**

1. Fournisseurs ESS : gestion d'un **répertoire et conseils** au sujet des fournisseurs de biens et de services de l'économie locale, dans l'esprit et les réseaux internationaux de l'Economie Sociale et Solidaire (ESS). Exemples : produits bio de la ferme, banques alternatives, petits commerces équitables... ;
2. **Centre de rencontre** polyvalent pour tout public, avec cours et événements socioculturels

ponctuels ;

3. Espaces de Création : **aide à la gestion de locaux de création artistique** pour jeunes animateurs (répertoire et conseils sur mesure).

#### **Volet B : Actions socio-éducatives :**

1. Ecopratiques : **cours de sensibilisation** aux pratiques responsables (sociales et écologiques), notamment par la visite de lieux et d'actions exemplaires ;
2. Ecovie : mise à disposition de **logements et d'ateliers** avec formation continue (fort impact socioculturel) ;
3. Incubation : aide au **développement de micro-entreprises et ONG** à but social et écologique.

#### **Exemples d'activités réalisées et/ou facilitées par les animateurs du programme Créaction**

Nous présentons ici des projets et activités régulières qui sont **actuellement en cours de réalisation** dans la maison de Curtat 14, au printemps 2007.

- Participation aux activités culturelles de la Ville (fête de la musique, cité...) et du quartier ;
- Organisation d'expositions et de travaux d'ateliers (musique, peinture...) ;
- Organisation de rencontres de travail pour la promotion de l'économie locale et associative ;
- Cours de percussions africaines (Tam Tam Casamance) ;
- Cours hebdomadaires et stages (week-end) de musiques du monde (Iran, Inde...) et de chant (Chant de la terre) ;
- Cours d'alphabétisation (Lire & Ecrire) ;
- Séminaires eCulture dans le cadre de programmes de coopération Interrégionale ;
- Divers ateliers artistiques ouverts ;
- Après-midi contes pour adultes et pour enfants ;
- Appui à l'incubation de micro-entreprises écologiques, sociales et culturelles ;
- Conférences de soutien à des activités humanitaires ;
- Organisations de voyages-découvertes ;
- Soutien à des projets humanitaires, de développement et coopération Nord/Sud.

#### **Quelle planification pour la réalisation de ce programme ?**

- 1993-2000 : premières expériences, réalisées avec succès (cf. revue de presse) ;
- 2001-2003 : étude des bonnes pratiques modélisées dans d'autres régions ;
- 2004 : étude et modélisation du processus de gestion de locaux et des dynamiques sociales qui s'y développent, sur fonds propres ;
- 2005-2007 : expériences pilotes d'application des deux volets du programme, en partenariat avec diverses institutions publiques et privées ;
- **Plan 2008 : ce plan propose, si la Ville entre en matière pour l'inscription d'une subvention nominale, le déploiement complet du programme, afin d'assurer sa réalisation de manière durable.**

#### **Quels soutiens et partenariats sur ces activités ?**

La Smala a tissé un réseau de contacts et de partenaires sur diverses opérations de 1997 à 2007 composé de diverses personnalités, experts, et institutions œuvrant dans les domaines de l'Économie Solidaire, du travail social, de la culture, de l'Internet associatif, de la gestion de projets et de la formation. Ces contacts sont utiles pour dynamiser durablement le programme Créaction.

## Historique et résultats de Smala

L'association « la Smala » a été créée en 1997 pour la gestion d'une maison sise au 15 chemin de Chandieu, à Lausanne. Elle est la prolongation de l'association Tri Groupé, créée par la même équipe en 1993.

Plusieurs succès notoires ont été enregistrés par l'équipe, dont principalement la gestion de la Voile d'or à Lausanne, avec de bonnes retombées tant sociales et culturelles qu'économiques.

Dans la période 2001-2003, l'équipe de la Smala a étudié et participé ponctuellement à des dynamiques sociales concernant les choix de vie en harmonie avec les besoins de la biosphère : écovillages, permaculture, agriculture biodynamique, forums sociaux, Mouvement des Sans Terre...

Dès 2004, la Smala s'est déployée dans la région lausannoise avec un agenda d'activités vivantes et diversifiées.

### Les activités de la Smala sont :

- source de paix sociale dans notre région ;
- autofinancées en bonne partie ;
- un pont intergénérationnel et interculturel, permettant la rencontre dans un cadre sain et positif ;
- un succès au niveau du taux de participation (des milliers de personnes).

### Indicateurs quantitatifs de nos résultats depuis nos débuts

Environ :

- 1'500 artistes accueillis, accompagnés et promus pour une présentation publique de leurs œuvres ;
- 220 locaux fournis pour des bureaux, salles de cours, logements, ateliers de création... ;
- 3'000 signatures dans des pétitions diverses pour soutenir divers projets ;
- 25 maisons animées, dont 8 sur plus de 2 ans ;
- 80 expositions individuelles ou collectives facilitées et organisées ;
- 3'000 repas pris en communs et 250 procès-verbaux validés ;
- 1'200 sensibilisations et cursus formels organisés (sujets sociaux, culturels, techniques) ;
- Plusieurs lieux réputés difficiles ont été réhabilités et gérés par Smala à la satisfaction générale : Voile d'Or (1999), Arlaud 1 (1992-1005), Château 3 (1994-1996), Chandieu 15 (1995-1999).

## Méthode de gestion de ce programme d'animation socioculturel

Le programme Créaction, avec ses deux volets, a pour mission de renforcer, auprès des habitants d'une région, la confiance en eux-mêmes et dans leur environnement. Ce programme permet d'accroître la participation de tout un chacun dans les réseaux sociaux. Il favorise les dynamiques participatives et l'intégration sociale, il renforce l'économie locale et l'incubation de micro-entreprises.

L'activité principale du programme Créaction est le développement de centres d'animations socioculturelles pluridisciplinaires : logements Créactifs, ateliers et cours, micro-entreprises sociales et culturelles. Pratiquement, le programme Créaction facilite le **développement personnel** et celui des **réseaux sociaux** dans la région qu'il touche.

Les moyens employés sont notamment :

- La formation continue (à l'écologie pratique au quotidien, à la dynamique de groupe, à la gestion de conflits...)
- Les échanges intergénérationnels et interculturels (nous évitons les ghettos) ;
- La créativité et la création de la confiance en soi et en la société ;
- Les logements et les ateliers associatifs ;
- La formalisation et la rigueur de gestion (par la contractualisation) ;
- Les bilans réguliers et l'accompagnement de proximité ;
- L'économie sociale et solidaire du monde associatif et de l'économie locale ;
- L'incubation de micro-entreprises au service du bien commun.

## Concept d'animation

*L'objectif idéal est que les maisons soient autogérées. Seul le temps (3 à 5 ans) permet de stabiliser une maison, c'est à dire d'avoir une majorité des habitants ayant le statut d'animateur, et donc une majorité des mandats (animation, technique, administration, coordination, communication...) réalisés par des habitants ou bénéficiaires d'ateliers/bureaux.*

Chaque organisation ou personne accueillie est libre de réserver les salles partagées (cours, réunion...) grâce à un agenda partagé sur le web. Smala coordonne l'usage et l'entretien des salles, avec une commission d'attribution et des médiateurs disponibles au besoin.

Face aux requêtes qu'ils reçoivent (d'usage de local, de soutien de tout type) et aux opportunités qu'ils ont à proposer (mandats d'animation, d'activité technique ou administrative...), les membres du groupe d'animation de Smala donnent la priorité à des membres du groupes d'animation ou à des bénéficiaires de locaux.

Toute personne démontrant sa capacité à réaliser spontanément des contributions volontaires est invitée, après 3 à 18 mois, à participer au groupe d'animation, et à devenir membre de Smala. Les 3 à 18 premiers mois sont donc des périodes d'essais. Des bilans semestriels permettent d'évaluer les apports des 2 parties et de réduire, si possible, les écarts entre bénéficiaires et animateurs.

Chaque organisation et personne a accès à des espaces de rangement sécurisés (bureaux, dépôt) dans les locaux communs (cuisine, bains...). Les diverses organisations s'inscrivent dans une optique de coopération à moyen terme, avec une indépendance totale de rythme. Tous les mandats sont le plus possible attribués à des bénéficiaires de locaux. Une fois par mois se tient une réunion de maison pour faire le point.

Le pourcentage de personnes susceptibles d'être intégrées comme animateurs/trices est directement lié à l'appui accordé par les autorités car chaque intégration demande soit une personnalité hors du commun, soit un vrai travail d'accompagnement para-professionnel (compétences transversales à développer) par divers experts et des expériences pratiques nombreuses et sous supervision.

## Qui participe à ce programme ?

Les participants à Créaction sont :

- Des bénéficiaires réguliers (âge et catégorie professionnelle à la fin du document) qui signent un contrat d'échange sur plusieurs mois/années et reçoivent des prestations proposées par des animateurs : logement, salles de travail pour artistes et artisans, cours, projection de films et débats, cuisine et repas... ;
- Des animateurs, en herbe ou certifiés, qui se forment ponctuellement ou de manière continue à fournir des services d'animation socioculturelle de qualité, sous la supervision de leurs pairs et d'experts en management participatif ;
- Des participants ponctuels (notamment ceux qui viennent aux journées de formation, aux rencontres et aux repas thématiques).

## Contexte dans lequel s'inscrit ce programme

Nous décrivons ici les enjeux de société dans lesquels s'inscrit ce programme.

Dans une société où les fossés sociaux se creusent parfois, on constate une augmentation de l'insécurité, une incivilité dans la rue, de la violence, des déprédations de biens publics.

Pour renforcer la citoyenneté et la sécurité, une méthode qui a fait ses preuves dans divers contextes consiste à appuyer les porteurs de projets indépendants les plus dynamiques en leur fournissant certaines ressources qui leur manquent pour le développement de leurs microprojets.

Accompagner les projets, c'est fournir à ces porteurs de micro-projets des ressources techniques et humaines leur permettant de dégager progressivement une vision globale des solutions de gestion de leurs projets durable et autosuffisante.

**Ces référents peuvent être aptes à leur fournir des services d'accompagnement personnalisés : coachs, animateurs/médiateurs socioculturels, formateurs, etc.**

## La demande pour un tel programme augmente

Après dix ans d'expérience pratique, la demande pour un tel type de programme augmente et force est de constater qu'une telle démarche socioculturelle est insuffisamment répandue dans notre région, alors que les centres peinent souvent à se restructurer et de nombreux lieux d'animations subventionnés de longue date sont peu fréquentés.

Nous proposons une formule qui réduit les coûts, tout en assurant des prestations sociales et culturelles de qualité.

## A Lausanne, renaissance culturelle d'un quartier d'entrepôts

Situé au cœur de Lausanne, entre Montbenon et la Tour Bel-Air, «Le Flon» est le lieu dans l'ent. Quartier d'entrepôts de fruits et légumes, de matériel, d'industries, jusque vers les années 1930, il n'avait plus pour destinée que l'enlèvement. Aujourd'hui, c'est la fête. Dans le vigoureux rythme architectural du quartier, les entrepôts ont trouvé leurs plus belles solutions actuelles. Galeries d'art, artisans, ateliers de photographie, production ciné, librairie, centre de culture et de loisirs, écoles d'arts, de jazz, bistro, s'y partagent l'espace.

Si l'on était au Flon, c'était pour un rendez-vous. Théo Bondolfi, de l'agence «Tir groupé» – qui conçoit, gère et réalise des créations artistiques et culturelles traitant de photographies et de mises en scène – organisait une visite des lieux pour la presse. L'occasion de faire le point «de visu» sur la vie toujours plus diversifiée du Flon, de découvrir les innom-

brables ressources qu'offrent à ce jour les entrepôts devenus «lofts» et leur histoire.

Car, parallèlement à cette joyeuse renaissance, les autorités lausannoises poursuivent la procédure visant à l'adoption d'un nouveau Plan partiel d'affectation (PPA) pour l'ensemble de la plateforme du Flon. Relevons quelques jalons: octobre 1986, refus d'un premier PPA par les Lausannois, à la suite d'un vote référendaire. Juin 87, le propriétaire principal, LO Immeubles S.A., demande aux architectes Botta et Mangiat d'étudier un projet d'aménagement. Mai 88, lancement par la municipalité d'un concours d'urbanisme. Février 89, trois projets sont retenus. Juin 89, une Commission extraparlamentaire commence à siéger. Un groupe de travail assure la liaison avec les mandataires. Mars 91, rendu des trois projets développés, auxquels s'ajoute le dossier Botta-Mangiat. Septembre 91, la municipalité retient le projet Pont-villes, sensiblement remanié. Les prochaines étapes de la procédure seront successivement, la mise

à l'enquête publique du nouveau PPA, la décision finale du Conseil communal, dans le courant de 1994.

**DANS L'ART DU TEMPS**  
 Dans l'intervalle l'occupation du quartier pour des activités à vocation culturelle est géniale. Ce qui se passe là correspond à un besoin.

Avec une fréquentation de plus de cent élèves par année, l'École d'arts visuels «Ceruleum» s'est installée au Flon il y a trois ans, la galerie Faust-Rachel Lehmann a quitté ses locaux du 25, Grand-Rue à Genève le 1er décembre 1991 pour s'installer dans la vallée du Flon en février 1992. L'artisanat trouve dans ce quartier les moyens de vivre. C'est le cas d'Yves Guala, relieur, qui a ouvert son atelier en début d'année avec un bail de cinq ans: «Pour les métiers comme le mien, qui n'ont pas de larges marges de bénéfice, les loyers abordables du Flon représentent une occasion rare...» «Mon espoir, dit un autre locataire, est que ce quartier devienne fort, il est très intéressant que ce lieu se développe...» «On peut imaginer qu'on aura notre mot à dire en temps et lieu...» confie un troisième. Un point de vue partagé par d'autres qui pensent que les occupants du Flon ont un droit de décision sur leur avenir. D'une certaine manière, le quartier leur appartient, ils ont fait la nique, la guerre à la décrépidité, à l'abandon général qui avait porté le quartier vers la mort et qui ressuscite grâce à l'imagination, aux galeries, aux activités artisanales, à la musique, aux écoles. Peu à peu le Flon représente une entité culturelle de valeur, tout en conservant une identité individuelle à chaque activité.

Compte tenu de la conjoncture actuelle, on voit difficilement les événements se précipiter.



Théo Bondolfi, créateur de la plaquette-mode d'emploi du Flon (Photo sp)

*Design de Ceruleum*

Favoriser le métissage des domaines d'expressions  
 Stimuler l'organisation d'une plateforme culturelle...  
 (T. Bondolfi-sp)

### Le Flon, un quartier en mouvement

● Art contemporain: Galerie Patrick Roy, un pionnier, parmi les premiers arrivés au Flon; galeries Alice Pauli, Nelly L'Eplattenier, Rachel Lehmann, Espace Flon, Ateliers 37.

● Centres: Latino américain Amerindia; Centre culturel MAD-Entrepôt 23; Le Lien, ligue internationale des étudiants noirs; Terre des Hommes; Centre socio-culturel de l'USL.

● Ecoles: EJMA jazz et musique actuelle; Ceruleum, arts visuels; Atelier Page, dessin et peinture; Atelier musical Pierre Zürcher.

● Musique: Tracks records (Dance music from jazz to house); Studios Furax, Sixty (enregistrements); Musiconseil, informatique musicale; Midilab, electronic music shop.

● Danse: Arsenic, théâtre et danse; Studio Viveca Nielsen

● Cinéma: Cab productions S.A.; Bruno Zecca Créative film, cours théâtre et cinéma.

● Livres: Yves Guala, relieur; Christo Christov, librairie-édition.

● Design: Galerie Depraz, meubles; Luc Bergeron et Antoine Dayer, design industriel.

● Photo: Atelier Jacques Bétant; Agence Tir groupé Théo Bondolfi; Lucien Zürcher.

● Ateliers: Masur, maquettes; Anne et Anna, graphisme; Reynald Métraux, lithographie.

● Antiquité: Dakota, meubles art déco; Michel Grin, juke box, Cola machines; Burette, brocante, philatélie.

● Au bistrot du Flon: bouillon de culture en lisant «Le semeur» bimensuel satirique...

### Galerie Nelly L'Eplattenier

Bernard Lavergnat, sculptures

Au mur, les éléments triangulaires et poétiques de Bernard Lavergnat, témoignage de l'évolution, subtile, de l'artiste. Habitué à travailler le métal, Bernard Lavergnat n'a cessé d'élargir son vocabulaire, utilisant le bois calciné, le fer, épaves parfois de l'activité artisanale, virtuellement riches de formes et de tonalités. Dynamisme, pureté des lignes, contrastes entre les volumes toujours très nets, Lavergnat mêle les significations des différents éléments, tout en contrôlant l'unité des constructions. Et bien que les apparitions qu'engendrent ces juxtapositions soient essentiellement abstraites, rien n'est plus suggestif. Souvent, une connotation primitive vient pimenter une pièce et lui donner une allure de trophée, marquée par une croyance dont on aurait perdu le secret.

*D. de C.*



● Galerie Nelly L'Eplattenier, rue du Port-Franc 17, Le Flon, Lausanne Jusqu'au 27 juin

## Partenariats tissés par l'équipe de direction du programme

Le programme Créaction s'appuie sur les activités de l'équipe actuellement regroupées sous l'égide de l'association SMALA. Voici quelques résultats obtenus :

- A – Plusieurs centaines de requêtes traitées concernant l'usage de locaux et de conseils pour gestion de projets...
- B – Plusieurs dizaines de séances de formations formelles organisées (environ 120 heures de cours) avec ordre du jour, objectifs pédagogiques, plus de 8 participants.
- C – 150 à 300 micro-formations organisées, de 10 à 60 minutes, sous forme d'entretiens et cours en petits groupes.
- D – Des contacts ont été développés, comme base de coopération auprès de nombreuses institutions et de responsables de services privés et publics concernés par ce sujet :
  - Écoles professionnelles (ESSP, ERACOM, HEC) ;
  - Fondation de l'Animation Socioculturelle et centres alternatifs de la région lausannoise ;

- Service de la ville de Lausanne (industriel, judiciaire, social, culturel...);
- Gérances privées et coopératives ouvrières ( MKGestion, PPBG, gérances de la Ville et du canton...);
- Associations menant des programmes similaires dans d'autres villes de Suisse (CODHA, Cigüe Wohnungsgemeinshafts, Toit du Monde ...);
- Porteurs de projets socioculturels indépendants (micro-entrepreneurs socioculturels et écologiques);
- Centres socioculturels indépendants en région lausannoise (galeries, salles de cours, centres alternatifs...).

## Comité de soutien au programme Créaction

- **Albert Jacquard**, biogénéticien, écrivain, Paris ;
- **Charles-Henri Favrod**, journaliste, écrivain, Suisse ;
- **Alexander Bergmann**, ancien recteur HEC Lausanne ;
- **Christel Berset**, ancienne coordinatrice du CSAJ, section romande.

## Composition du comité de direction du programme Créaction

- **Joanna Raphael**, project manager, artiste, organisatrice de plusieurs manifestations culturelles dans le domaine des musiques du monde ;
- **Caroline et Kandoura Diabang**, animateurs d'ateliers de percussions africaine à Curtat ;
- **Gina Fontaine**, animatrice socioculturelle et project manager, présidente de l'association SOS Futures Maman, contrôleuse financière pour PME ;
- **Marie-Jane Berchten**, collaboratrice de projet à l'Institut Fédéral des Hautes Etudes en Formation Professionnelle (IFFP), déléguée de la Suisse au Forum Mondial de la Jeunesse de l'ONU (1998, 2001) ;
- **Théo Bondolfi**, consultant en communication électronique (agrégé ONU), formateur d'adultes en eCulture et membre de plusieurs commissions institutionnelles d'évaluation de projets socioculturels, photographe ;
- **Noémie Verdon**, étudiante UNIL, ancienne collaboratrice de la programmation de l'Espace de Rencontre Le Zélig ;
- **Céline Hornemann**, homéopathe, travaille pour diverses institutions sociales, cofondatrice de l'association Tir Groupé.